

Слайд 1.ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) как средство развития творческих способностей младших школьников.

Слайд 2.Эпиграфом к методическому семинару я выбрала слова известного гуманиста Жан Жака Руссо: « У ребёнка особое умение думать и чувствовать, нет ничего глупее пытаться подменить это умение нашим»

Живём мы в условиях перехода начальной школы на новый Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). Раз появились новые условия, значит, нужны и новые подходы. На мой взгляд, учитель должен стремиться к профессиональному росту и человеческому совершенству. И дороги познания привели меня к ТРИЗ – технологии. Для меня ТРИЗ очень демократичная наука она одинаково дает возможность развиваться и творить любому: и взрослому, и ребенку, и «сильному» и «слабому». «Творчеству можно научить!» и «Творцом может стать каждый!». Но, чтобы творить, одного желания мало. Нужен инструмент, нужна методика, позволяющая достигать результаты . Для меня таким инструментом стала ТРИЗ-педагогика. Я изучила программу С.Гин «Развитие творческих способностей» Начиная работать с детьми по технологии ТРИЗ, я была готова к тому, что мне придется, используя опыт коллег, создавать все-таки собственную систему.

Прежде всего я выяснила, что интеллектual готов решать «закрытые задачи»,то есть задачи у которых есть определённое решение. Креатив же способен сам видеть и ставить задачи, стремится выйти за рамки узко поставленного условия, то есть решать «открытые задачи» В любой творческой профессиональной деятельности самым ценным является опыт креативного мышления. Чтобы социализировать ребёнка, необходимо тренировать креативность. Это происходит при творческой самостоятельной работе, индивидуально или в паре.Это занимает 2-3 часа в учебный день. Из сказанного напрашивается вывод: ***Переход с репродуктивного обучения в школе на продуктивное - первый и важнейший путь формирования креативной мыследеятельности.***

Слайд 3. Главная цель ТРИЗ в школе состоит в целенаправленном развитии творческого системного мышления, направленного на преобразование действительности. Каждое слово здесь стоит на своем месте, и за каждым есть свой собственный смысл:

творческое — значит, новое, неожиданное, нестандартное и созидающее;

системное — умеющее принять этот противоречивый мир со всеми взаимосвязями и взаимозависимостями.

Слайд 4 В основе ТРИЗ-педагогики лежат:

- 1) методики и технологии, позволяющие овладеть способами снятия психологической инерции (**РТВ – развитие творческого воображения**);
- 2) методология решения проблем, основанная на законах развития систем, общих принципах разрешения противоречий и механизмах приложения их к решению конкретных творческих задач (**ОТСМ) – общая теория сильного мышления**);
- 3) воспитательная система, построенная на теории **развития творческой личности (ТРТЛ)**

СЛАЙД 5.

Чтобы обучать с помощью ТРИЗ в начальной школе, необходимо соблюдать условия:

- а) учителю необходимо научиться приёмам и методам ТРИЗ;
- б) регулярно тренировать творческое мышление.

Слайд 6. Конкретным шагом прохождения изучаемой темы на уроке является:

Блок А	Деятельность педагога до урока
Блок Б	Деятельность педагога и ученика
Блок В	Деятельность ученика и педагога
Блок Г	Домашняя работа ученика

Наряду с учебной программой я дополнительно использовала возможности обогащающего обучения . Педагогическая работа проводилась в форме развивающих «минуток» и развивающих уроков.

Как это происходило?

Записав тему урока, учитель должен чётко обозначить решаемую проблему.

Один из приёмов обозначения проблемы – **вход в урок**. Его формула: начинать урок с **«настройки»**. Комфортное начало способствует положительному эмоциональному настрою учащихся. Необходимо так продумать начало урока, чтобы оно захватило учащихся необычностью, яркостью, активизировало их познавательную потребность. Для этого я и организую специальные развивающие минутки (вступления к урокам). В течение 5-7 минут учащиеся выполняют занимательные микрозадания на сообразительность и оригинальность, на развитие познавательных процессов.

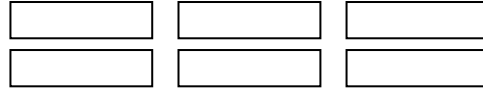
Слайд 7. К каждому занятию подбирается доступный проблемно-занимательный материал с учётом темы и типа урока. Слова **«подумайте», «догадайтесь»** - мои союзники. Я предлагаю детям догадаться по схеме, какая тема урока.



На моих уроках дети свободно проявляют своё воображение и фантазию. Для развивающих уроков подбираются нестандартные, занимательные задания.

Сначала это более «свободные» задания – такие, например: **Слайд 8**

Перед вами 6 прямоугольников. Подумайте, на что они похожи. Дорисуйте.



Затем детям показываются различные приёмы нахождения новых идей, применяю алгоритмы создания собственных творческих

продуктов – загадок, игр, сказок. Например:

Слайд 9

Алгоритм сочинения ассоциативных загадок

Расчёска

<u>На что похожа?</u>	<u>Чем отличается?</u>
Как забор	не перелезть
Пила	не пилит
Трава	не растёт

Выбор объекта, подбор аналогий и отличий проводят сами дети, учитель лишь организует работу соответственно алгоритму. Чтобы развить творческий потенциал младших школьников нужно соблюдать **требования** к процессу обучения ТРИЗ, учитывать проблемы, возникающие на этом пути. В основе требований лежит **принцип наглядности** обучения.

Слайд 10. Применяя **наглядные пособия**, заставляю детей "додумывать", "довоображать" иллюстрацию предлагаемой задачи.

Развитие творческого мышления достигается так же через применение дидактического **принципа обучения на высоком уровне трудности**. При этом на уроках я широко использую ответ "по шаблону", когда начало предложения задано учителем, а дети его продолжают. Этот метод не мешает соображать, а говорить помогает, кроме того, снимается страх перед устным ответом.

Изучая элементы курса ТРИЗ, мои дети осваивали:

- сетевые технологии сужения поля поиска (игра "Да-нет") (Хоменко Н.Н., 1998);
- технология создания творческих продуктов в курсе развития речи: загадок (Нестеренко А.А., 1995); сказок и пословиц (Мурашкова И.Н., 2000); и др.

Моим учащимся и мне очень понравились сказочные задачи «Салат из сказок», «Что было бы,если?»(С.Н. Ладоскина), игра «Маленькие человечки» (Г.И. Иванова),

«Волшебники» (И.Н. Мурашковская). С помощью алгоритма сочинения загадок (А.А. Нестеренко) мы составляли тематические альбомы с рисунками и фотографиями и передавали их как пособие младшим товарищам.

Слайд 11 Коллективно мы выдвигаем **творческие** учебные задачи. Творческие учебные задачи делятся на:

- изобретательские задачи,
- исследовательские задачи,
- конструкторские задачи,
- прогнозные задачи,
- задачи с условием, которые надо достроить

Рассмотрим это на примере исследовательской задачи.

Исследовательская задача.

Произошло некое явление или случай. Необходимо объяснить его, выявить причины...

Ключевые вопросы: как происходит? Почему?

Алгоритм решения исследовательской задачи:

1. Выбрать для исследования простой предмет, доступный для рассмотрения со всех сторон.
2. Обсудить вопросы: зачем предмет нужен, что в нём хорошего и плохого, чем можно заменить предмет и что хорошего и плохого будет в этой замене.
3. Из чего сделан предмет? Чем будет лучше или хуже, если его сделать из другого материала?
4. Разобрать из каких частей состоит предмет.
5. Что измениться, если...

Петя с сестрой слепили снеговика. На дворе было холодно и девочка, пожалев снежную бабу надела на неё шубу. «Что ты делаешь? – вскрикнул Петя. - Она же растает!» Скажите, прав ли был мальчик?

(Нет. Сама шуба не греет, а удерживает температуру тела человека. Это принцип работы термоса).

Слайд12 Диагностический инструментарий позволит отследить реализацию поставленных целей. Мониторинг наблюдений необходим по 2-м направлениям:

- Психологическая диагностика;

Итог: улучшилась память ,так как опорой служит логическое мышление; исчез страх перед ответом; чаще дети вступают в творческие виды деятельности, социализируются.

- Диагностика ЗУН (в конце года)

Считаю, что это позволит обеспечить преемственности нач. кл.- ср.школа.

В ходе внедрения ТРИЗ-технологии возникало немало трудностей. Они заключались в сложности освоения детьми терминологии, отсутствии специальных часов в учебном плане, недостаточной разработкой учебно-методической базы, но часть данных проблем решается. Например, первичное знакомство с ТРИЗ- технологией шло через кружковую, внеклассную работу, ГПД и интеграцию предметов.

Сейчас группа творчески работающих учителей школы продолжает внедрять в начальную школу новое, очень интересное для нас и наших ребят направление: **теорию решения изобретательских задач** (ТРИЗ-технология).

2013год – проведён областной семинар по данной теме;

2014 год – вместе с детьми приняла участие в районном конкурсе «Конструктор детской книги»

2014 год – представление передового педагогического опыта (мастер-класс) по данной проблеме.

ТРИЗ дает решателю как бы компас, задающий верное направление, не позволяющий тратить время на бесполезное блуждание. Ученик, овладев основными мыслительными операциями по созданию творческого продукта, умеет и сам хочет учиться. Ребёнок характеризуется высоким познавательным уровнем активности, самостоятельностью, у него ярко выраженное творческое мышление.

Очень хочу научить ребенка рассматривать собственную жизнь, как объект применения инструментов ТРИЗ. Тогда многие проблемы отпали бы сами собой. «Тризовцы — улучшатели жизни!», а результатом их работы являются умные, свободные, творчески активные дети — не об этом ли мечтает каждый учитель? Только попробовав в работе ТРИЗ - технологию, я поняла слова

Слайд 14 Ж.-Ж. Руссо: «У ребёнка особое умение думать и чувствовать, нет ничего глупее пытаться подменить это умение нашим».

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.:Союз, 1997.
2. Лук А.Н. Психология творчества – М6 Наука, 1978
3. Зиновкина М. К знаниям через творчество // Учитель. – 1999. - № 5
4. Зельцерман Б., Рогалева Н. Учись! Твори! Развивайся! - Рига: Эксперимент, 1997.
5. Курьшев В.А. ТРИ Зовый подход при решении задач // Школьные технологии. – 2003.
6. Гин А. А. Приемы педагогической техники. — М.: «Вита-Пресс», 1999.
7. Хоменко Н.Н. Теория решения изобретательских задач – ТРИЗ // Школьные технологии. – 2000. - № 5
8. Платонова Л.А. Особенности использования ТРИЗ-технологии в начальной школе. – Начальная школа плюс до и после. - 2006. № 11
9. Работа Т.Сидорчук, Н.Хоменко. [АНАЛИЗ СЮЖЕТНОГО СМЫСЛА СКАЗОК С ПОМОЩЬЮ СИТУАТИВНОЙ ИГРЫ "ДА-НЕТ"](#) в Интернет на сайте Минского Центра ОТСМ-ТРИЗ технологий: <http://www.trizminsk.org>.
10. <http://www.trizminsk.org>. Веб-сайт Минского центра ТРИЗ-технологий. Все направления ТРИЗ.